

# (RÉ)FLEXION

SOLO DE CIRQUE DANSÉ TOUT TERRAIN  
CRÉATION ÉTÉ 2025  
30 MINUTES



De Marius Fouilland

Compagnie Inéluctable

# Important :

Ce projet est professionnel. Ce projet coûte de l'argent. Ce projet a besoin de coproductions, de résidences et d'autres soutiens. Ce projet rentrera dans un véhicule 6 mètres cubes. Ce projet ne prendra pas l'avion. Ce projet est tout terrain et tout public. Ce projet durera 30 minutes. Ce projet est rempli de doute. Ce projet sera dansément acrobatique. Ce projet sera accompagné par des aînés. Ce projet est un projet. Ce projet j'y crois, croyez-y avec moi.

**Le reste est à déterminer.**

# **Distribution :**

**Auteur/Interprète : Marius Fouilland**

**Regard extérieur et composition musicale : Jonathan Guichard (Cie HMG)**

**Conception structure : Cyril Malivert et Victor Kassel**

**Accompagnement écriture du texte : Françoise Lepoix`**

**Costume : Zoé Petrignet**

**Construction prototype : Greg Desforges**

**On pourrait croire qu'il a plongé sa tête dans un cube de ciment frais, une statue vivante au milieu de l'espace public. Il réfléchit ? Il fléchit ? Non, il marche sur la tête. Corps contraint il se tord, se désaxe, perd l'équilibre, tourne, chute, l'acrobatie est alors le meilleur moyen qu'il trouve pour continuer d'avancer. On ne sait plus si c'est lui ou si c'est nous, on se reflète. A la fois absurde et poétique, ce personnage coincé dans cet objet/agrès vient à la rencontre de toutes et tous pour partager un fragment de son existence.**



# Contexte :

Après SOI(E), duo de cirque dansé tout terrain co-écrit avec Anna Martinelli sorti en juin 2023, je souhaite continuer de créer pour l'espace public. Au moment de mettre en route cette deuxième création (RÉ)FLEXION, je me pose cette question :

Avoir 24 ans et faire du cirque contemporain aujourd'hui, est-ce vraiment la chose à faire ?

J'ai eu la chance d'être très tôt - et même depuis toujours - un spectateur de cirque. L'histoire du cirque, ses valeurs, ses combats, ses formes infinies, son ouverture, me rappelle pourquoi pour moi aujourd'hui c'est la chose à faire. L'artiste peut être vu comme optionnel à notre société, car on nous a dit que nos métiers n'étaient pas essentiels, je pense au contraire que nous sommes indispensables. Les artistes écrivent l'histoire, témoignent de leur époque, incarnent des combats, éveillent les consciences, sensibilisent, et favorisent le bien-être et le soin.

Se pose alors la question du « comment ? ».

Quand j'étais petit je voulais ouvrir une sandwicherie au mètre : "à toi de choisir la taille du sandwich". Mon souhait était de proposer quelque chose qui pourrait s'adapter aux différents appétits, différentes bourses, différentes cultures, différents goûts, en somme qui pourrait s'adapter au désir singulier de chacun. Dans une nécessité qui nous est commune : se nourrir. Aujourd'hui ces fondamentaux restent les mêmes à ceci près que mon souhait est de m'adresser à l'appétit de l'esprit davantage qu'aux estomacs.

Je fais commerce du cirque mais pas n'importe comment ! Je m'impose donc des contraintes : l'ensemble du matériel du spectacle devra rentrer dans un véhicule de 6m<sup>3</sup> maximum. Ce projet ne prendra pas l'avion. Le prix de cession du spectacle sera réfléchi pour être accessible à différents types de lieux de diffusion, pour le partager avec un public varié. Un espace de jeux en circulaire renforce notre envie de créer du lien, partager de l'intime avec le public. Cette pièce est conçue pour jouer in situ. Pour les festivals d'art de rue, musées, parking, place, parc ou même des bâtiments abandonnés. Je souhaite amener le spectateur (qui peut se retrouver là par hasard) à se faire surprendre et à redécouvrir ces espaces et leurs architectures par le biais d'un spectacle se trouvant in situ. Donner de la vie, créer du lien dans des lieux du quotidien, des lieux naturels ou des lieux insolites. Que le spectateur puisse être au plus proche de l'œuvre, la visiter, la vivre. Chacun est libre de se déplacer, de se promener, de décider sous quel angle il choisit de voir la pièce.

# Note d'intention :

(RÉ)FLEXION est un solo tout terrain de 30 minutes.

La capacité de se réinventer est celle de l'artiste, lors d'un processus de création je me fixe des limites, des frontières pour pouvoir découvrir de nouveaux horizons, des zones qui m'étaient encore inconnues. Pour créer j'ai besoin de contrainte, d'un objet scénique pour faire évoluer mon corps acrobatique, d'un élément pour symboliser mon propos, que cela devienne palpable. Après avoir travaillé le détournement de la capillotraction dans le spectacle SOI(E) avec une corde élastique reliée à nos deux têtes, j'ai envie d'approfondir la recherche autour de la tête.

La tête est notre tour de contrôle, elle domine le corps, c'est la partie du corps la plus sensitive (la vue, l'ouïe, l'odorat et le goût), le siège de la pensée et de nos comportements. C'est la partie la plus complexe de notre corps, elle représente en quelque sorte l'interface entre le monde extérieur et la réalité intérieure. Il y a des jours où j'ai envie d'enfermer ma tête, qu'elle me laisse tranquille, qu'elle arrête de réfléchir, de me juger, de critiquer le monde, d'encourager mes vices... Pourquoi il n'y a-t-il pas de mode OFF ? Je décide alors de l'enfermer.

Je vais donc construire un cube à l'image de la tête carré de Sacha Sosno. Cet objet/agrès me permettra de développer d'une part une singulière mobilité qui découle d'une interrogation : Est-ce qu'on ne marcherait pas sur la tête ? Cette question/observation conditionne le choix de la contrainte physique que j'ai choisis pour la première partie de la pièce, dans le sens où le cube sera figé au sol, il me sera impossible de le déplacer. La tête en bas coincée, le corps à l'envers, naîtra une gestuelle animée par le déséquilibre, le corps penché, le corps désaxé, qui se débat pour s'en sortir, qui est à la recherche d'une issue. Pour la seconde partie j'arriverai telle des poupées russes, à sortir du cube fixe, mais avec un deuxième cube tête transportable, je pourrais alors me redresser et marcher debout avec. Il sera alors un appui, un support avec lequel je pourrais aller chercher des acrobaties avec celui-ci en contact avec le sol, pour remplacer mes bras, chercher des rotations sur un angle, un équilibre sur autre.

Et d'autre part, il sera au fondement de la construction dramaturgique : Je me suis souvent posé la question : En quoi suis-je utile à la société, au monde qui tourne, qui tourne, qui tourne mal ? Comment continuer d'avancer malgré les obstacles, les peines et les blessures ? Avec l'idée simple de faire de nos faiblesses une force. Mes questionnements, mes indécisions, mes échecs, le regard des autres, l'absurdité de notre monde seront représentés par ce cube. Commençant en étant une contrainte, un poids, un fardeau le cube deviendra ensuite une béquille sur lequel je peux m'appuyer pour continuer d'avancer mais il deviendra également une zone de (ré)flexion. La face avant de ce cube tête sera un miroir sans tain. Ainsi quand je pose mon regard sur une chose, cette chose se reflète pour devenir mon visage, de sorte que si je fais face à une personne, le reflet de son visage devient mon visage. Cette image troublante et signifiante, me permettra de jouer avec l'idée que d'une part notre existence se définit dans le regard de l'autre et d'autre part qu'il réside en l'autre une partie de nous.

Je m'inspire également du travail de Sacha Sosno pour la dramaturgie :

« C'est vous qui faites l'œuvre d'art, moi je vous fais des propositions. Le fait d'oblitérer, de cacher, ce n'est pas enterrer, c'est au contraire suggérer, masquer légèrement quelque chose. Votre imagination va s'engouffrer dans ce vide et vous allez créer vous-même. Cacher pour montrer mieux »

Je pense que cacher ma tête avec ce cube amènera le public par leur imagination à donner leur sens à ce cube.

L'écriture du spectacle sera guidée par l'état et la représentation cet objet/agrès.

# Collaboration :

Comme pour la création SOI(E) je souhaite être accompagné par des aînés pour apprendre de leur expérience. Je serai accompagné en regard extérieur, composition musicale et aide à la conception scénographique par Jonathan Guichard (Cie HMG). Son travail m'intéresse à deux endroits, premièrement il crée pour chaque spectacle une scénographie, un espace de jeu pour le corps de l'artiste de cirque. Explorer les différentes possibilités de jeu avec un objet scénographique est au cœur du travail de Jonathan Guichard, sa place de regard extérieur sera d'un grand appui pour moi. Après la fabrication d'un prototype avec Greg Desforges, régisseur général de la compagnie Inéluctable, je fais appel pour la conception de l'objet final à Cyril Malivert, qui construit les structures avec Jonathan Guichard depuis plusieurs années. Ils ont développé une méthodologie de travail entre atelier et plateau qu'ils souhaitent me transmettre. C'est pour moi la première fois que je construis un objet scénographique, je fais donc appel à un ami artiste, Victor Kassel qui a déjà construit plusieurs scénographies. Deuxièmement le travail de composition musicale de Jonathan Guichard pour ses créations m'a toujours séduit, l'univers sonore aux influences hip-hop avec l'utilisation des bruits du corps et des structures me semble indispensable pour cette création. C'est pour cela que je lui confie la création sonore du spectacle.

## **Françoise Lepoix : Accompagnement écriture texte**

Formée à l'École du Théâtre National de Strasbourg (1975-1978), elle joue sous la direction de nombreux metteurs en scène (François Chattot, Jean-Paul Wenzel, Matthias Langhoff, Bernard Boch...). Elle crée sa compagnie Cinétique en 1987 et met en scène une vingtaine de spectacles. En 2009, elle est lauréate du programme «Villa Médicis Hors Les Murs» à Berlin avec pour thème de recherche «Anna Seghers- Portrait en perspective». Elle développe des activités pédagogiques aussi bien dans de grandes écoles nationales (TNB, Comédie de Reims) qu'en milieu scolaire. Elle est dramaturge à L'Académie Fratellini depuis 2010.

## **Jonathan Guichard : Regard extérieur et composition sonore**

Il intègre en 1997 l'école préparatoire de Châtellerauld, en 1998 l'ENACR, en 2000 le CNAC. Il rejoint le cirque Romanès en 2006 (avec le numéro de fil de fer Bonsoir). En 2007, il se consacre à la création du spectacle Ieto. En 2010, il suit la formation du cycle long de Music-Halles en trombone à coulisse. Il devient interprète pour Aurélien Bory Plan B, Mathurin Bolze Du goudron et des plumes et Yoann Bourgeois Cavale et Fugue, Trampoline numéro 4. En 2015, il mûrit l'idée d'une petite forme dans l'espace public autour d'une singulière structure de Fil. Le projet s'appelle 3D. Aujourd'hui, après 3D créée en 2017, 080 créée en 2021 et Nouje en 2022 (spectacle créé pour les 2<sup>o</sup> années de l'ENACR), c'est avec Thaumazein qu'il poursuit son parcours d'auteur de cirque.

## **Cyril Malivert : Conception structure**

Après un diplôme M.I.A.G. (Maîtrise Informatique Appliquée à la Gestion) et une formation à l'école du cirque du Lido, Cyril Malivert se dirige vers la régie lumière et collabore avec plusieurs compagnies de cirque (Avis de tempête, Prêt à porter, Le Petit travers, Avisto, La Meute...). En 2007, il se consacre au projet de la compagnie Ieto pour laquelle il assure la régie générale, une partie de la conception/ réalisation scénographique et la création lumière. Il travaille aux côtés de Pierre de Mecquenem en tant que régisseur général et directeur technique et avec la Cie 9.81 en tant que régisseur son et lumière. En 2015, il collabore avec la Cie H.M.G à la conception, la construction du spectacle 3D et assure la régie son. Après avoir assuré de nombreuses régies générales, il devient en 2017 directeur technique adjoint du théâtre Garonne.

## **Victor Kassel : Conception structure**

Victor Kassel, originaire de Pau, est un musicien autodidacte et producteur qui fabrique ses propres synthétiseurs. Passionné d'art, son univers oscille entre bricolage électronique et performances d'arts sonores, créant un mélange entre différents styles musicaux et la personnalité de ses instruments.

## **Zoé Petrignet : Costume**

Diplômée en 2022, elle travaille avec le Cirque Jafarson pour le spectacle « Mont une pièce pour huit corps » et « Racynthé », avec L'attraction Céleste pour « L'empreinte », avec Alyssa Tzavaras pour « Paradis fin de règne » et réalise le costume de « Reclaim » de la Cie Théâtre d'un jour. Zoé travaille aussi dans le cinéma. (« Le Mobilier » de Mehdi Pierret, « Kairos » de Arthur Michel, « Hippocrate » Saison 3 de Thomas Lilti). Parmi plusieurs missions en tant que costumière et habilleuse, Zoé est porteuse de projet du Zys Festival, événement de musique électronique costumé en 2023.



# Marius Fouilland

Marius Fouilland a grandi à Auch dans le Gers. bercé par les spectacles du Pôle National des Arts du Cirque Circa, il suit une formation jeunes danseurs dirigée par Sonia Baro (2012-2017), et pratique les arts du cirque au Pop Circus (2007-2017). Après son baccalauréat option cirque, il intègre l'Académie Fratellini à Paris, École Supérieure des Arts du Cirque, dont il sort diplômé en 2021. Lors de son apprentissage il a la chance de rencontrer et de travailler avec des d'artistes qui l'inspire tels que Alexander Vantournhout, Christophe Huysman, Sylvère Lamotte...

Une fois diplômé en spécialité acrobatie, il ressent la nécessité de créer et d'interpréter. Il collabore comme interprète au sein des compagnies Samuel Mathieu pour la création "Saltarines", L'EOLIENNE (Florence Caillon) pour "Le Petit Lac" et "Le Lac des Cygnes", et pour la pièce "Récréations" de la compagnie DANS6T (Bouziane Bouteldja).

Il organise également chaque été un stage intensif de 5 jours avec la chorégraphe Marion Castaillet, mélangeant danse contemporaine, floorwork, acrobatie et partnering. Il intervient également au CFA Pietragala, à la formation Balthazar, au Lycée Cirque le Garros au CNSMD de Lyon, ainsi que pour Compas Floorwork au Carreau du Temple à Paris. Il envisage son parcours professionnel entre interprétation et création, ces deux façons d'être lui permettant d'exprimer sa double casquette de circassien et danseur.

Il crée en 2022 la compagnie Inéluctable.

# Calendrier :

- Septembre 2024 : 1 semaine : Lieu à déterminer
- 7 au 11 octobre 2024 : 1 semaine avec Jonathan Guichard : Ariège
- Novembre 2024 : 1 semaine : Lieu à déterminer
- 27 janvier 2 février au 2025 : 1 semaine avec Jonathan : Lieu à déterminer
- Mars 2025 : 1 semaine : Lieu à déterminer
- Avril 2025 : 2 semaine : Lieu à déterminer
- 2 au 10 mai 2025 : 1 semaine avec Jonathan Guichard : L'Estive/Ariège

## Vidéo : Première recherche

<https://youtu.be/7qG7BzWTXgo?feature=shared>

# Soutiens :

Résidence : Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux / L'Estive Scène Nationale Foix / PNC Circa Auch

Pré-achats : Théâtre Ducourneau Agen / Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux

ÉQUINOXE  
SCÈNE  
NATIONALE DE  
CHÂTEAUROUX



Théâtre  
Ducourneau  
Agen



# Compagnie Inéluctable- Marius Fouilland

La Compagnie Inéluctable est créée en 2022 par Marius Fouilland. Le travail de la compagnie se situe à la croisée de l'univers circassien, autour en particulier du langage acrobatique et de celui de la danse, avec des influences des styles contemporains et breakdance. Marius s'engage dans une démarche autobiographique. Partir de son vécu, de son histoire, pour tenter d'entrer en résonance avec l'humanité de chacun.

Il travaille essentiellement en collaboration avec d'autres artistes. Marius s'entoure pour chaque projet d'une équipe éclectique. Chaque personne met à disposition ses connaissances et ses outils au service de la création. Il souhaite être accompagné par des aînés pour apprendre de leur expérience.

SOI(E), duo de cirque dansé tout terrain, première création de la compagnie, co-écrit avec Anna Martinelli, est sorti en juin 2023 et a déjà été joué 26 fois. L'émission Culture Box a invité la compagnie pour présenter un extrait du spectacle et Télérama a attribué la note de 3T pour cette première création. Ce projet est accompagné par Sylvère Lamotte (Cie Lamento) et Florence Caillon (L'Éolienne).

Deux nouvelles créations sont prévues :

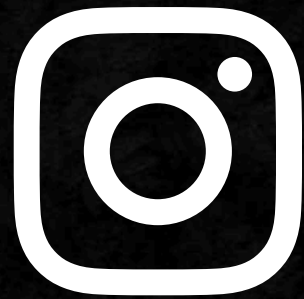
- (RÉ)FLEXION, solo tout terrain pour l'été 2025, accompagné par Jonathan Guichard (Cie HMG) en regard extérieur et pour la composition musicale.
- CE(UX) QUI RESTE(NT), duo pour la salle, prévu pour 2026, co-écrit avec Aimé Rauzier, et accompagné par Aurélien Bory (Cie 111) en dramaturgie.



# CONTACTS



<https://www.ineluctablecompagnie.com/>



[@marius\\_fouilland](#)  
[@ineluctablecompagnie](#)



[ineluctablecompagnie@gmail.com](mailto:ineluctablecompagnie@gmail.com)



Marius Fouilland : 06 70 93 88 47